SKAMANDER

Centrum Kultury w Połczynie-Zdroju

Dwudniówka XXX Ogólnopolskiego Turnieju Sztuki Recytatorskiej i Poezji Śpiewanej im. Skamandrytów w Połczynie-Zdroju

Rocznik 23	Numer nadplanowy	15 listopada 2015 r.

Wczorajsze prezentacje konkursowe obfitowały w niespodzianki.

Występujący w pierwszym bloku przesłuchań wykonawcy poezji śpiewanej dostarczyli nam wspaniałych wzruszeń. Na scenie pojawili się m.in. Kacper Przybyła z Wierzchowa (lub jak kto woli z Poznania) oraz trio Katarzyna Pęksa, Daniel Kozłowski i Wojciech Igiel z Połczyna-Zdroju. Dlaczego o tym piszemy? Ponieważ dzięki ich udziałowi w Turnieju mogliśmy powspominać, wrócić myślami do "Skamandrytów" sprzed

lat. Cofnęliśmy się w czasie: poczuliśmy, jakbyśmy ich widzieli na scenie (chyba jeszcze CAS-u?) zaledwie wczoraj, a to było...? Powiedzmy, że "ładnych parę lat temu".

Jeden z uczestników wyłamał się z trendu narzucającego występowanie z towarzyszeniem instrumentu(ów) - i zaśpiewał acapella.

Podczas pierwszego bloku recytacji wystąpił pierwszy w historii Turnieju duet recytatorów: Konrad Wasiak i Jacek Michał Cholewiński z LO w Płocku zaproponowali własną interpretację "Lokomotywy" Tuwima, po czym wystąpili... solo.

Ach, te rodzinne tradycje! Do grona turniejowiczów dołączył kolejny członek rodziny Czaplewskich z Kołobrzegu. Do tej pory w Połczynie występował pan Wojciech oraz Maria, w tym roku po raz pierwszy mogliśmy posłuchać recytacji Szczepana.

W tegorocznym Turnieju wzięły udział 24 "jednostki wykonawcze" (w tym jedna – dwukrotnie, więc w zasadzie 25), łącznie 26 osób: 17 wyłącznie recytowało, 8 tylko śpiewało i/lub grało, 1 osoba startowała w obu kategoriach. Niestety nie wszyscy dojechali...

Przypominamy, o tym, kto wystąpi w Koncercie Galowym, dowiecie się dzisiaj, o godzinie 9.45. Tuż przed warsztatami!!!

Od mechanika do słowika... czyli wywiad z Agnieszką Babicz, jurorką i byłą uczestniczką Skamandrytów:

Marceli Matusiak: Kiedy zaczęła się Pani przygoda ze śpiewem?

Agnieszka Babicz: Moja przygoda zaczęła się bardzo wcześnie, w Koszalinie – jeszcze jak byłam małą dziewczynką, w podstawówce miałam swój zespół. Chłopcy grali na instrumentach, ja śpiewałam. Tak się właściwie zaczęło. Pierwsze moje występy, takie bardziej profesjonale zaczęły się w Połczynie – na konfrontacjach młodzieżowych. To była 7. albo 8. klasa szkoły podstawowej.

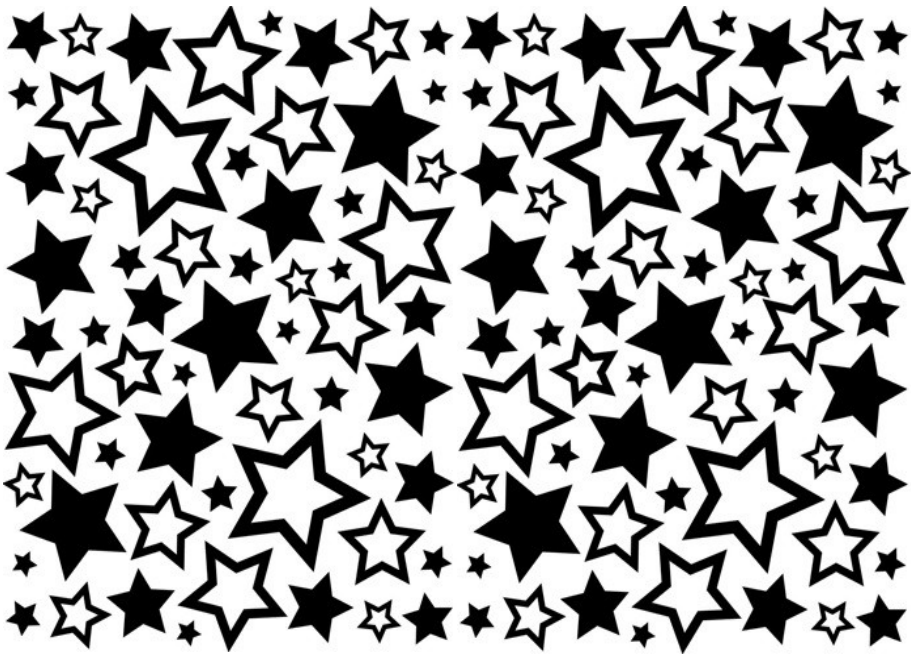
M.M.: Wiemy, że ukończyła pani Liceum Samochodowe. Skąd ten wybór?
A.B.: Z racji tego, że śpiewałam. Panowie z mojego zespołu, którzy byli starsi ode mnie poszli do "samochodówki" koszalińskiej, a ja, gdy skończyłam 8. klasę, poszłam tam za nimi, żeby utrzymać zespół i móc rozwijać się wokalnie. Ta szkoła oprócz tego, że dała mi zawód "mechanik pojazdów samochodowych" i maturę, to również miałam możliwość uczestniczyć w różnego rodzaju festiwalach młodzieżowych, konfrontacjach kulturalnych właśnie w Połczynie. W '93 roku jako uczennica klasy trzeciej liceum Zespołu Szkół Samochodowych przyjechałam tu do Was, na Skamandrytów.

Cały wywiad będzie dostępny w relacji z Turnieju przygotowanej przez Warsztat Filmowy "Stach" z połczyńskiego liceum.

Kalendarium: 15 listopada

1895 - urodził się **Antoni Słonimski** - pisarz, felietonista.

Skamandryta!



Gwiazdy

Cisza płonie w przestworzu,
Morze coraz ciemniejsze,
Gwiazdki, nawet najmniejsze,
Odbijają się w morzu.
Ośmielone milczeniem,
Rozpalone tą ciszą,
Drżą leciutko i wiszą
Ponad wody złocieniem.

Ale są tak malutkie,
Wyglądają tak blado,
że ze wstydu i smutku
Na dno morza się kładą.

1957 – zmarł **Andrzej Bursa** - poeta, prozaik, dramaturg, dziennikarz.

Nasze ognisko (fragm.)

Przyszli goście
Każdy opowiada
Barwna talia się rozkłada
Z prostych opowieści
Chwalimy życie z całej mocy
Śpiewamy pieśni do północy

Pierwsza Goście już za progiem
No i cóż moja droga
I nam trzeba zabierać walizki
Ale popatrz... popatrz
Jak się kołysze i błyska
Wielkim ogniem... słoneczną iskrą
Nasze ognisko...

I nasz kot jest bardzo piękny z tym bursztynowym okiem

Informacje z Kawiarni "Pod Pikadorem", które powinniście zapamiętać:

Regulamin i cennik dla gości

$1. Niewolno wprowadzać psów.
$2. Wejście dla dorosłych - marek 5.
Młodzież szkolna od lat 16 do 20 - mk. 10.
Dzieci od lat 8 do 16 - mk. 15, od lat 4 do 8 - mk. 25.
Dzieci do lat 4-ch - mk. 35.
Każda dorosła osoba ma prawo wprowadzać dowolną ilość dzieci przy piersi - za dopłatą mk.50 od sztuki bez różnicy płci, wyznania i narodowości.
$3. Wszelkie targi z kasjerką o cenę biletu są bezskuteczne. Pożądane wysokie naddatki. Za głupie 10 lub 15 mk. naddatku dziękujemy. Obejdzie się!
$4. Poeci z "Pod Picadora" udzielają w przerwach między poszczególnymi występami audjencji. Odnośne podania należy składać dzień wcześniej w kancelarji Kawiarni.
Opłata za audiencje:
a) Zwyczajna rozmowa (od 3 do 5 minut) z prawem podania ręki - mk.50.
b) Objaśnianie przeczytanego utworu - mk.75.
c) Ofiarowanie rękopisu :
1) bez dedykacji mk. 100
2) z dedykacją mk. 500.
Uwaga: Za dodanie w dedykacji słowa "kochanemu" - mk. 100.
Propozycje matrymonjalne - tylko w czwartki.

Uwaga 1: Poeta Tuwim podobnych zgłoszeń nie przyjmuje.
Uwaga 2: Do pozostałych mogą się zgłaszać tylko interesantki, posiadające przeszło 75000 mk. posagu (bez różnicy płci, narodowości i wyznania).
$5. Każdy z gości obowiązany jest spoglądać na poetów z odpowiednim szacunkiem. Obelżywe okrzyki i bicie poetów krzesłami, laskami lub tzw. rękoma uważamy za niedopuszczalne ze względu na ekonomję czasu w programie.
$6. Zabrania się wstępu do kawiarni:
a) osobom w stanie nazbyt trzeźwym;
b) recydywistom na polu literatury i malarstwa;
c) znajdującym się na czarnej liście;
d) osobom w stanie odmiennym;
e) członkom Rady Regencyjnej;
f) panu mecenasowi Józefowi Kuśmidrowiczowi.
$7. Odgadywanie rymów podczas czytania wierszy surowo wzbronione.
$8. Satysfakcji honorowych Zarząd Kawiarni nie udziela.
$9. Nosze ratunkowe i karetka Pogotowia na miejscu.
$10. Zabrania się wszelka nieczystość.

Mamy nadzieję, że przestrzegaliście tych istotnych zasad!

Przepraszamy za pewną nieścisłość we wczorajszym artykule "Poszło koncertowo". Okazało się, że wcale (nam) tak koncertowo nie poszło. Nie przekręciliśmy nazwiska występującej artystki, ale za to zmieniliśmy tytuł jej recitalu. Zamiast "Wędrującej Eurydyki" w tekście pojawiły się "Tańczące Eurydyki". Można oczywiście zrzucić winę na szalejącego chochlika (artykuł powstał w piątek/trzynastego po koncercie), tak naprawdę jednak pomyłka wynikła z... zasłuchania. W przepiękną muzykę.
Jeszcze raz przepraszamy wszystkich naszych czytelników – a przede wszystkim panią Agnieszkę Babicz.

Migawki z Turnieju: 1. Scena Otwarta 2. Jurorzy i Konferansjerzy. Fot. Piotr Gawroński

Zaśpiewała dla nas Olga Bończyk

Relacja z koncertu

Wieczorem 14 listopada nieco po dwudziestej na scenie Kina Goplana połczyńska widownia miała przyjemność oglądąć i przede wszystkim posłuchać recitalu aktorki Olgi Bończyk.

Długo wyczekiwany koncert cieszył sie dużym zainteresowaniem, a w sali kinowej od razu zapanowała niemalże rodzinna atmosfera. Występ rozpoczął sie od utworu Marilyn Monroe. Repertuar wypełniony był utworami wielkich gwiazd estrady ostanich pięćdziesięciu lat. Artystka wplotła w utwory muzyczne interesującą opowieść o sztuce śpiewu, kontaktach z m.in Ireną Santor oraz opowiedziała o początkach swojej kariery muzycznej. Podsumowała to bardzo osobistym utworem zadedykowanym nieżyjącym już rodzicom.

Występ miał czasem sentymentalny nastrój, a czasem bardzo wesoły. Artystka wraz z publicznością zaspiewała "Parole". Cały koncert zakończył się utworem "Wsiąść do pociągu". Widownia nagrodziła Olgę Bończyk owacjami na stojąco.

Rozstrzygnięcie konkursu na interpretację wiersza Juliana Tuwima pt.: "Słowisień" Juliana Tuwima.

Wpłynęła tylko jedna praca, postanowiliśmy ją nagrodzić. Zwycięzcą został Adrian Żebryk, widz Turnieju.

WYJĄTKOWO PROSTA "KRZYŻÓWKA"

Tym razem za rozwiązanie naszej łamigłówki można dostać nagrodę. Otrzyma ją każda z pierwszych 7 osób, które zgłoszą się z rozwiązaniem zadania (samym hasłem) do kasy Kina Goplana.

	1		2		3		4		5
6.									

1. Pisze wiersze; 2. Nie oryginał (np. książki); 3. ... literacki (np. wojny, dobra i zła, kobiety, poety); 4. Fragment książki wtrącony w dłuższy tekst innego autora; 5. Poetę opuściła WENA, a więc stracił... do pisania; 6. HASŁO KRZYŻÓWKI. Podpowiedź: tytuł jednego z recytowanych wczoraj wierszy.